

XIII a 5.

Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;

6 # b 4 3 h)

Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -

mf cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

4 3 6 4 (6) 3

The image displays a page from a musical score for the song "Licht und Freude" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ret* (ritardando). The lyrics are: "ni - ret ganz, den Tag il - lu - mi -". The piano part features chords and arpeggiated figures, with some measures containing figured bass notation (e.g., (6) 4, (6) 6 4 5 (4) #).

ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

ni - ret, den Tag il - lu - mi - ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

ni - ret ganz.

Gott E - o - lo, Gott E - o - lo ge -

Gott E - o - lo ge - sperrt

Gott, Gott E - o -

Gott, Gott E - o -

4

(6) 3

6 4

5 (4)

3 (#)

6 6

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

sperrt hat ein zu A.bend spat, zu A.bend spat die
 hat ein zu A.bend spat, zu A.bend spat die
 lo ge - sperrt hat ein zu A.bend spat, zu A.bend

Dynamics: *p* (piano) is marked above the vocal staves.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

Win - de sein, die Win -
 Win - de sein, die Win -
 spat, zu A - bend spat die Win - de sein, zu A - bend

Dynamics: *p* (piano) is marked above the vocal staves, and *pp* (pianissimo) is marked above the piano accompaniment staves.

mf
 Gott E - o - lo, Gott E - o - lo ge - sperrt hat
mf
 Gott E - o - lo ge - sperrt hat
mf
 de sein,
 de sein;
 spat die Win - de sein;
 4 3 # 6 6 #

p
 ein zu A.bend spat,
p
 ein zu A.bend spat,
p
 ein zu A.bend spat,
 zu A.bend spat die Win -
 zu A.bend spat die Win -
 zu A.bend spat, zu A - bend
 # (6 7 5) 6 6 5

- de sein, die Win - de sein;
 - de sein, die Win - de sein;
 spat die Win-de sein, zu A - bend spat die Win-de sein; Net.tu - no
 Net - tu - no
 Net - tu - no

b 4 3 (h) (h) (b) 4 3

Net - tu - no tut zu -
 Net - tu - no tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie -
 tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu -
 tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie - den stelln,
 tut zu - frie - den stelln,
 6 (6) 6 (6) (h) 6

frie - den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln
 - den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln
 frie - den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die starken
 Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die starken
 Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die star - ken

(6) # (4) (6) # # 6 b 6

im Meer die starken Was - - - ser -
 im Meer die starken Was - - - ser -
 Was - - - ser - welln, im Meer die star - ken Was - - - ser -
 Was - - - ser - welln, im
 Was - - - ser - welln, im
 # 3(♯) (6) 5 3(♯) b 6 # (6) 6 5 3(♯) 3(♯)

cresc.
cresc.

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

Meer die star - ken, die star - ken Was - ser welln.

Meer die star - ken Was - ser welln.

5 6 6 (6) 7 3 6 4 3 4 4 3

(Più lento.)
p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

Mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

Mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

6 6 # # 6 4 6 # # # # 6 4 (b) b b (#) b

p

mit ih-rer Schar die ganze Nacht,

p

mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

p

nun hält Di-a - na gu - te Wacht mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

p

nun hält Di-a - na gu - te Wacht mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

nun hält Di-a - na gu - te Wacht

mit ih-rer Schar die ganze

6 6 # 6 4 6 # # # # 6 4 (b) 4 b #

mf

mit ih-rer Schar die ganze Nacht;

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die ganze Nacht;

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die gan - ze Nacht; weil Co - ri - don, der ed - le Hirt,

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die gan - ze Nacht; weil Co - ri - don, der ed - le Hirt,

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die gan - ze Nacht; weil Co - ri - don, der ed - le Hirt,

4 # 4 (b) 6 5 4 3 (#) 4 (b) 6 6 #

p weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
p weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil - li
p weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil - li zart zu
 sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 sein Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li
 6 6 # # (6) (2)

p espr.

p espr.
 sein Fil - li zart zu
 zart zu Bet - te führt, sein Fil - li,
 Bet - te führt, zu Bet - te führt, sein Fil - li
 sein Fil - li zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li zart zu Bet - te
 zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 5 6 # b # (b) (5b)

espr.

Bet.te führt, zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet.te

sein Fil.li zart, sein Fil.li zart zu Bet.te führt,

zart zu Bet - - - te führt, sein Fil.li zart zu Bet -

zart zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet - te führt,

sein Fil.li zart zu Bet.te führt, sein Fil - li

6 (b) 5 5 6

führt, zu

sein Fil.li zart zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet - te führt,

- te führt, *espr.* sein Fil - li

zart zu Bet - - - te, sein Fil.li zart zu Bet - te, sein

5 6 (54)

Bet - te führt, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 sein Fil - li zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 zart zu Bet - te, zu Bet - te führt,
 Bet - te, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 Fil - li zart zu Bet - te, sein Fil - li zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 (6) (5) 7/3 (4) 6/4 (5) 3/3

f weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein
f weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein
f weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein
f weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein
f weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, *p* weil Co - ri - don, der ed - le Hirt, sein

[illegible][illegible]